Portafolio

Carlo Cofré Ulloa

25 de Agosto 2026

Statement

Mi práctica se sitúa en el umbral entre la pintura, la performance, la instalación y la escultura, investigando las tradiciones mágico-religiosas sincréticas que persisten bajo la superficie del Chile moderno (la brujería rural, el folclor médico, el catolicismo popular y las cosmovisiones indígenas) como formas de resistencia cultural y patrimonio inmaterial de la República.

A través de la pintura, como signo cultural, desarrollo paisajes y escenas oníricas y evocativas que reivindican las dimensiones simbólicas borradas por las narrativas visuales coloniales. Mediante el uso de video, electrónica, interactividad basada en Arduino, Low-Tech, Performance, Arqueología de medios, Escultura e instalación, empleo metodologías híbridas para activar la memoria, reencantar y resignificar el territorio, articulando epistemologías subalternas a través de la investigación material y conceptual del Arte Contemporáneo.

Selección de Obras

1

***Tríptico Neoalquímico Apocalíptico*, 2023.**
Óleo sobre tela, 80cm x 1m c/u.

Descripción

Tríptico inspirado en “El jardín de las delicias” de El Bosco, en el que se busca representar simbólicamente los tres elementos que componen el mundo según la alquimia, que son: el mercurio, el azufre y la sal.

Mediante el collage-digital como referencia para la pintura, el lenguaje visual del artista y su estilo surrealista distópico, crea escenas pre y post apocalípticas, en donde la espiritualidad, los grabados alquimistas, el anarco-terrorismo, criaturas fantásticas del cine, de las cartas Yu-Gi-Oh! y la religión conviven en paisajes oníricos del ocaso del mundo existente.

Sociedad Nacional de Bellas Artes
de Chile
FUNDADA EL AÑO DE 1918
Por cuanto el Jurado de cuarto Salón Virtual de navidad y año nuevo 2024
ha acordado otorgar Premio Julio Garrido Falcón $100.000 a
Carlo Damián Cofré Ulloa por su obra
Tríptico neoalquímico apocalíptico la Mesa Directiva de la
Sociedad Nacional de Bellas Artes le otorga el presente Diploma
Santiago de Chile, 16 de enero de 2024
Raúl Herrera González
Secretario
Sociedad Nacional de Bellas Artes
Magaly Martínez
Presidenta
Sociedad Nacional de Bellas Arte
Juan Pablo Solimano R.
Medalla de Plata
Sociedad Nacional de Bellas

Sociedad Nacional de Bellas Artes
de Chile
FUNDADA EL AÑO DE 1918
Por cuanto el Jurado de cuarto Salón Virtual de navidad y año nuevo 2024
ha acordado otorgar Mención Honrosa a
Carlo Damián Cofré Ulloa por su obra
Óleo, tríptico neoalquímico apocalíptico la Mesa Directiva de la
Sociedad Nacional de Bellas Artes le otorga el presente Diploma
Santiago de Chile, 16 de enero de 2024
Raúl Herrera González
Secretario
Sociedad Nacional de Bellas Artes
Magaly Martínez
Presidenta
Sociedad Nacional de Bellas Arte
Juan Pablo Solimano R.
Medalla de Plata
Sociedad Nacional de Bellas

+ Premio “Julio Garrido Falcón” en el Cuarto Salón Virtual de Navidad y Año Nuevo 2024 de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

+ Premio “Mención Honrosa” en el Cuarto Salón Virtual de Navidad y Año Nuevo 2024 de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

Exhibidas en Mayo del 2026 en la exposición de pinturas del Día de los Patrimonios 2026 en el Monumento Nacional, en su categoría de Monumento Histórico, del Sitio de Memoria Ex Centro Clandestino de Detención y Tortura Nido 18, Perú 9053.

Exhibidas en Julio del 2024 en la exposición de pinturas del Flash Day del Estudio de Tatuajes “Macabro Imperio” en la Escuela Popular de Artes, Santa Rosa 955.

2

El coloquio de los Silfos, 2024.
Recolección, Artes Mediales, Instalación.
Medidas variables.
Audio: Archivo mp3 de 3 min. de duración.

Descripción

La obra se enmarca como objeto de la muestra colectiva “Museo en Estereo”, que son el resultado de un laboratorio artístico realizado por EducaMAC + Maria Ignacia Valdevenito y Matias Serrano en el año 2024, que consistió en conectar ambas sedes del museo a travez de la grabación de paisaje sonoro, la escucha activa, el recorrido y la recolección de materiales para crear piezas objetuales que fueron exhibidas en la Sala de Mediación de EducaMAC en la sede Quinta Normal.

Este objeto consiste en dos cajas fruteras sin fondo que funcionan a modo de soporte para ramas recolectas del arbusto nativo *Cestrum Parki* de los alrededores del bario Yungay y los jadines del museo, rememorando a las “cruces de palqui” (amuletos de protección compuesto de ramas de este arbusto en puestas en forma de cruz amarrada con hilo rojo) del folclor religioso chileno como rescate de patrimonio inmaterial.

Enlace de Prensa

Artículo: *“Hacia un museo en estéreo: notas sobre prácticas guerrilleras y polifonías institucionales”*

https://www.mediales.art/articulos/museo-en-estereo

3

En el intersticio de los mundos se transforma lo mundano, 2025.
Instalación, Pintura Expandida.
Medidas variables.

Descripción

La obra se articula como una arqueología crítica del presente, que vincula el pensamiento mágico-religioso latinoamericano, un patrimonio inmaterial vivo, entendidos como sistemas de conocimiento que resignifican lo cotidiano, así vez la obra opera con recolección de elementos orgánicos y residuos de la sociedad de consumo.

Inspirada en la obra “*Skittles*” de Josh Kline —donde el artista norteamericano utiliza objetos de consumo para reflexionar sobre la crisis laboral y la identidad en el capitalismo tardío—, esta propuesta traslada esa lógica a un contexto latinoamericano, sustituyendo la crítica socioeconómica por una interrogación sobre las persistencias culturales y la hibridación entre lo ancestral y lo urbano.

Cada botella opera como una “pintura contenida”, donde el color, la densidad y la materialidad interior sustituyen al gesto pictórico tradicional, estableciendo un diálogo entre la fabricación de pócimas y la abstracción matérica.

“Skittles” (2014) Josh Kline.

Mercado de Sonora, México.

4

Serie: Prácticas Intersticiales,
2025.
Óleo sobre tela.
Medidas Variables.

Descripción

La pintura en Chile, como disciplina artística que fue promovida por la élite criolla para representar y ostentar su poder y hegemonía en el territorio, comenzando a representar un paisaje apaciguado, el “huaso” como figura central, los fundos productivos, los valles fértiles y ordenados, denotan una postura antropocentrista del motivo pictórico ejerciendo una domesticación visual en el contenido de las imágenes, domesticando el paisaje, un ejercicio del naciente proyecto nacional.

La paleta pictórica se aclara, las composiciones se equilibran y la luz se vuelve diáfana, reflejando un mundo donde el caos ha sido supuestamente sometido por el “progreso”. Este paisaje instrumentalizado opera como un mecanismo de invisibilización de la violencia del despojo colonial y la resistencia cultural.

La obra consiste en una serie de pinturas al óleo de paisajes con paletas oscuras, cielos nublados y elementos paganos que se posicionan directamente contra esta narrativa de domesticación.

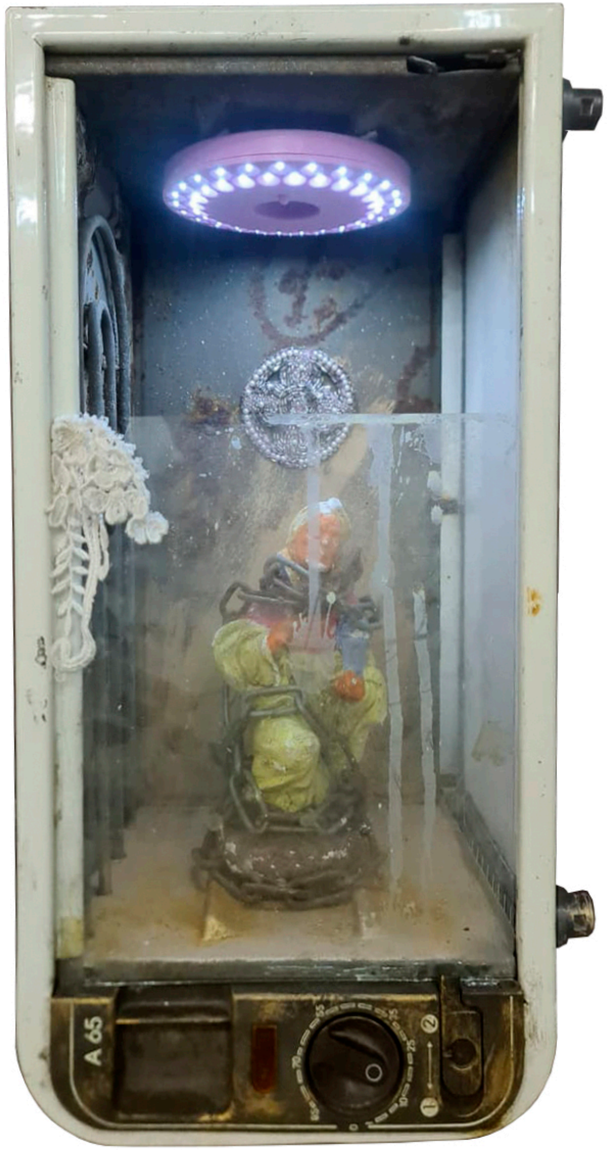
Estes pinturas buscan evocar la paleta dramática del romanticismo, pero para insuflar un contenido mágico y poroso frente a las lógicas de la dominación, buscando re-encantar un territorio que fue simbólicamente despojado. Los paisajes nublados de estas pinturas operan como una metáfora de un saber oculto, de una memoria reprimida que se niega a ser clareada por la luz homogeneizadora del Estado.

Es la comprensión de la pintura paisajista como un dispositivo de poder.

Pinturas Expuestas en “*Escuela Abierta 2025*”, Universidad UNIACC

5

REX MAGUS, 2026
Escultura.
Figura de yeso policromada, cadenas, horno eléctrico, vidrio, encajes textiles, lampara LED de camping, cuatro pilas AA, y purpurina de restauración color oro.
30 cm x 40 cm x 30 cm.



Descripción

La obra se enmarca dentro de una arqueología urbana contra-forense de investigación material de objetos desechados y olvidados en las bodegas abandonadas del Palacio La Alhambra, sede de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, con el fin de ensamblarlos para hacer un objeto escultórico.

La escultura consiste en una escultura de yeso policromada correspondiente a un Rey Mago de Set de de Pesebre Navideño, encadenada por inspiración de los altares del vudú, palería y santería latinoamericanos donde según sus creencias mágico religiosas, se puede encadenar espíritus en objetos.

El Soporte de la obra es un horno eléctrico en desuso puesto en vertical a modo de gratuita o animita a partir de los desechos de las sociedad de consumo. La obra evoca el misticismo encadenado que tiene la sociedad actual a traves de las tecnologías. Habla tambien del olvido, de los desechos olvidados de un monumento histórico para las artes y las culturas del país a modo de justamente poner en valor dichos espacios, en este caso el palacio La Alhambra "*La joya escondida de Santiago*" diseñado por Manuel Aldunate, de arquitectura islamica, réplica del original del mismo nombre en Granada, España.

+ Premio "Mención Honrosa" en el Séptimo Salón Virtual Contemporáneo 2026 de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

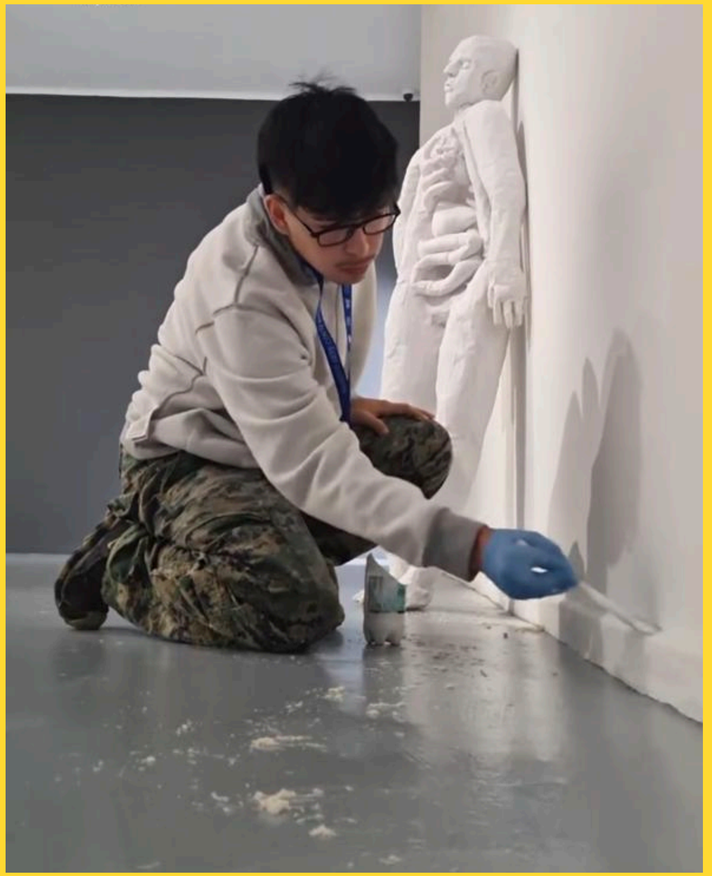
Sociedad Nacional de Bellas Artes
de Chile
FUNDADA EL AÑO DE 1918

Por cuanto el Jurado de Séptimo Salón Virtual Contemporáneo 2026
ha acordado Otorgar Mención Honrosa a
Don (ña) Carlo Cofré por su obra
Escultura ; Rex Magus la Mesa Directiva de la
Sociedad Nacional de Bellas Artes le otorga el presente Diploma.
Santiago de Chile, 16 de Mayo de 2026

Carmen Darquea Altamirano
Secretaria
Sociedad Nacional de Bellas Artes

Magaly Martínez S.
Presidenta
Sociedad Nacional de Bellas Artes

CV Artístico

Artista Visual actualmente Egresado de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad UNIACC en proceso de defensa de tesis, Alumno del Taller de Pintura al Óleo de la *Sociedad Nacional de Bellas Artes (SNBA)*, Mediador en *Palacio La Alhambra*, Practicante Generación 2025 en la *Unidad AnillaMAC* del Museo de Arte Contemporáneo, Profesor de Teoría de Arte en Taller de Pintura "*Cofradía del Pincel*", Jurado de Pintura para Concursos del Taller de Pintura *"Cofradía del Pincel"*, montajista de Arte Contemporáneo (*Ch.ACO-16*, staff de montajista para producción general), Ayudante en Taller de Restauración y conservación de la SNBA, Profesor en Taller de Pintura Acrílica Contemporánea para niños y jóvenes en *Colegio Marista La Pintana "Marcelino Champagnat"* en *"Semana del Arte 2026"*.

Primer Lugar en Pastel Seco (2023), Segundo Lugar en Óleo (2024) y Mención honrosa en los Salones Naciones de la SNBA en técnica al Óleo (2024) y Escultura Contemporánea (2026).